

La crítica de Kate Millett al androcentrismo de los autores literarios de la revolución sexual

Rosalía Romero

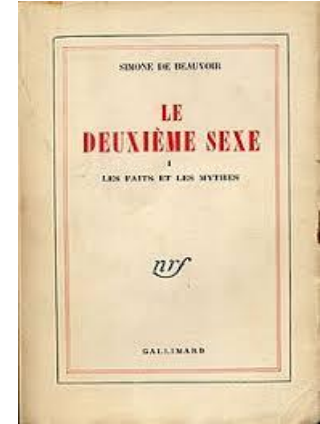
rosaliarom@gmail.com

IV Seminario Internacional. Investigar con perspectiva de género/feminista en Literatura

Tradicción en la que se inserta

- **Feminismo Racionalista**

Inaugurado por F. Poulain de la Barre, quien afirma «**El intelecto no tiene sexo**»



- **Simone de Beauvoir:**

«**No se nace mujer, se llega a serlo**»

Autora de El segundo sexo (1949): análisis interdisciplinario (Tomo I «Los hechos y los mitos») y multidisciplinario (Tomo II «La experiencia vivida») de la situación de las mujeres en las distintas sociedades.

- **Constructivista:** las identidades se construyen mediante la educación y la socialización.

Qué ocurría cuando se publicó El segundo sexo



***-La ONU emite la Declaración Univer
Derechos Humanos (1948)***

.El derecho a la intimidad está contemplado como un derecho humano inalienable e imprescriptible: no se puede transmitir de un individuo a otro y, además, no caduca.

-El segundo sexo revela que las mujeres no son identificadas con lo genéricamente humano y son consideradas más cercanas a la naturaleza que los varones, que son percibidos como los creadores de la cultura.

Millett, hija de Beauvoir

- En *El segundo sexo* (1949), donde la crítica al androcentrismo **inaugura un nuevo estilo de crítica feminista:** se trata el lugar de la *otredad* de las mujeres en los discursos de las visiones del mundo más influyentes en las distintas sociedades como, por ejemplo, los **mitos**; y también en disciplinas o concepciones de lo humano como la **sociología**, la **psicología**, la **biología**, el **psicoanálisis**, el **materialismo histórico**, la **literatura** y la **historia**.
- La comprensión multidisciplinar de su tesis “**No se nace mujer, se llega a serlo**” dota a la teoría feminista posterior de una caja de herramientas sólida y fehaciente para llegar al nudo gordiano de la reproducción del sistema de dominación masculina: la socialización de las personas con identidades adscriptivas, identidades generizadas que *per se* son impuestas e inhibitoras de la libertad humana.

Feminismo de Postguerra. Feminismo Liberal

Betty Friedan funda NOW (*National Organization for Women*) y publica *La mística de la feminidad* (1963).



Legado de Friedan en Millett

- En su primera etapa como activista, Kate Millett se integró en el grupo feminista creado por Betty Friedan, la ***National Organization for Women*** (NOW).
- En 1968 escribió un panfleto para el comité de educación de NOW, titulado *Token Learning: A Study of Women's Higher Education in America*, donde se manifiesta contra los planes de estudio en las universidades para mujeres.
- La crítica continúa la línea abierta por Friedan y sus análisis estadísticos: las mujeres recibían proporcionalmente menos Masters y Doctorados que en 1920, y habían obtenido menos posiciones en profesiones técnicas en la década de los sesenta que en 1940 (Millett, 1968).

Conquistas del Sufragismo

- Millett valora que con el **Sufragismo**, además de la consecución del **derecho al voto**, se consiguió que las mujeres pudieran cursar estudios en los distintos niveles de **Enseñanza reglada**, pero ello, aunque es una condición *sine qua non* para llegar a una situación igualitaria entre hombres y mujeres no es suficiente.
- **Cuestionó la enseñanza segregada por sexos**, y también cuestionó argumentadamente el supuesto igualitarismo de la **educación mixta**. Además, utilizó el concepto de **Curriculum oculto**. De este modo, Kate Millett es pionera en sentar los pilares del concepto contemporáneo de **Coeducación**.

¿Por qué Kate Millett se pasó del Feminismo Liberal al Feminismo Radical?



- **La filósofa Alicia Puleo estima que**
- **«el componente sociológico de la edad fue un factor clave en el distanciamiento de las mujeres jóvenes de las feministas liberales: en NOW (*National Organization Women*) no se había tocado ni el tema del aborto ni el tema de la sexualidad, y las jóvenes, solteras y audaces, querían otro tipo de movimiento con el que poder identificarse plenamente.**
- **Kate Millett cambió de grupo y pasó a militar en New York Radical Women (NYRW)», Alicia Puleo, «El feminismo radical de los setenta: Kate Millett» en Celia Amorós (coord.), *Historia de la Teoría Feminista*, ed. Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense, p. 142.**

Simone de Beauvoir, Betty Friedan y Kate Millett.



Feminismo Radical

- **«Radical hay que entenderlo en su sentido etimológico, que significa ir a la búsqueda de la raíz de la opresión; si bien bajo el término radical se alojan diversas sensibilidades y comprensiones teórico-feministas, hay un denominador común a todas ellas: el feminismo es la conjunción de teoría y praxis y, como señala Kathleen Barry, se dedica a la crítica teórica y a la acción política enfocada «contra las dimensiones más privatizadas de la opresión...: la medicalización de los cuerpos de las mujeres y la explotación sexual».** (Rosalía Romero, 'Feminismo Radical' en A. Puleo (ed). *Ser Feminista*, ed. Cátedra, col. Feminismos, 2020, pág. 117)

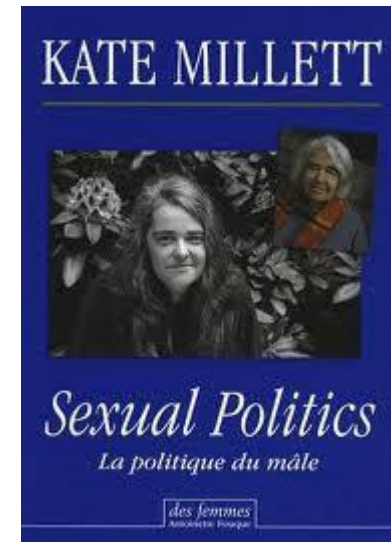
- Lema del Feminismo Radical:

«Lo personal es político».

- El patriarcado es un sistema social y político que ejerce un control sobre la sexualidad de las mujeres.

Política sexual

- -**Primera tesis doctoral sobre Género** en el mundo (Universidad de Columbia, Nueva York, 1969).
- -El análisis histórico demuestra que hay que abordarla ***socialización*** para desentrañar la **estructura psíquica patriarcal milenaria** de hombres y de mujeres.



Sexualidad y poder



Celia Amorós, creadora del Seminario «Feminismo e Ilustración en la Universidad Complutense de Madrid, sostiene que:

«fue Kate Millett la que descubrió el engranaje entre poder y sexualidad y el modo en que lo hacían funcionar los varones del género humano». (Prólogo a Kate Millett. Género y política)



Sexualidad y socialización a través de la literatura: I

-Su crítica literaria radica, sobre todo, en manifestar los rasgos patriarcales que impregnan la novela que innovó un tipo de narrativa rompedora con el puritanismo de la moral victoriana en el siglo XX.

-Y de ello se deduce el papel que ésta desempeña como un agente de socialización que contribuye a perpetuar un sistema de dominación: D.H. Lawrence, Henry Miller y Norman Mailer son sometidos a riguroso examen, dado que representan distintos ejemplos de política sexual.

Sexualidad y socialización a través de la literatura II: Lawrence

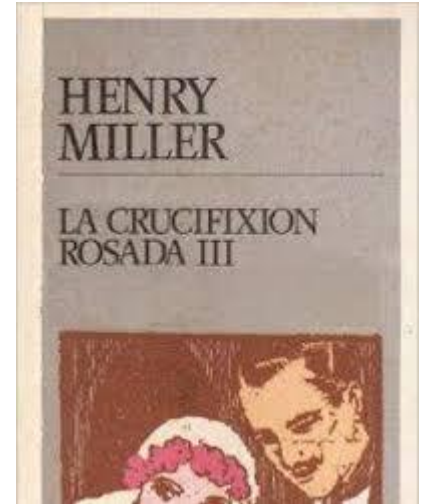
Este autor, que llegó a ser célebre por su defensa de la *resurrección del cuerpo*, utiliza en una de sus obras más conocidas, *El amante de lady Chatterley*, los adjetivos sexual y fálico de forma indistinta.



En otras novelas, como *La serpiente emplumada*, se encuentran pasajes en los que describe el coito según la regla freudiana que sostiene la pasividad de la mujer mientras que la actividad es propia del hombre.

Por último, señalaremos que los personajes masculinos de las últimas novelas de Lawrence, por ejemplo, en *Aaron*, “ridiculizan constantemente los vanos esfuerzos desplegados por algunas mujeres en el campo del arte o de las ideas” (Millett, 1995: 441).

Sexualidad y socialización a través de la literatura III: Henry Miller



Entre las muchas y sagaces observaciones, destacaremos la concepción **militarista y mercantilista de la sexualidad.**

A diferencia de Lawrence, para quien la prostitución era como profanar un templo sagrado, **para Miller la mujer ideal es una puta** porque entiende que para la comodidad y satisfacción del hombre es más fácil pagar que persuadir.

Kate Millett valora que la heterosexualidad preconizada en las novelas de Miller se apoya en la comunión propia de una homosexualidad cultural, por ser **exclusivamente entre varones: en su novela *La crucifixión rosada* todas “las manifestaciones emocionales –el amor, la amistad y el afecto– quedan circunscritas a los varones”** (1995: 512).

Sexualidad y socialización a través de la literatura IV: Norman Mailer

En el tercero de los novelistas, Norman Mailer, el vínculo entre sexualidad y violencia está tratado como propio de la naturaleza de ambas.

En los pasajes de sus novelas llega a escribir que “**el violador solo es violador para las personas anticuadas [...] la violación forma parte de la vida** y por lo tanto debería valorarse en función de un método crítico sutil que tuviese en cuenta el «arte» o el «deseo real» entrañados por el acto en sí” (Millett, 1995: 534).

. Kate Millett enfatiza la gran **aceptación** que la novela de **Mailer** tuvo en la **New Left**. No podemos olvidar que el Feminismo Radical en Estados Unidos nació a partir de una escisión de la *New Left* por no encontrar en ésta apoyo a las reivindicaciones feministas planteadas en su seno

Y la sexualidad y la violación han sido dos temáticas abordadas en profundidad por distintas y prolíficas autoras adscritas a esta corriente, que han ejercido una crítica generalizada a la violencia patriarcal y, en particular, aunque no de forma exclusiva, una crítica tenaz a la violencia sexual.

Se estima que *Política sexual* ha sido la tesis doctoral más vendida de la historia, traducida a un sinnúmero de lenguas.

Por ello, Kate Millett está en la lista de los 10 personajes que más impactaron el siglo XX, publicada por *The New York Times* en 1998.

POLÍTICA
SEXUAL

Kate Millett

FEMINISMOS



Para concluir...



Destacaremos no sólo la gran influencia que Kate Millett ha tenido en la progresiva concienciación de las sociedades democráticas acerca de la violencia sexual, sino también la necesidad de seguir difundiendo y estudiando su obra, en la que la violencia sexual es una parte muy importante –contra la que hay que seguir luchando- de la violencia patriarcal que sufren las mujeres a escala planetaria.

Bibliografía I

-Amorós, Celia (1997). *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*. Madrid: Catedra.

-De Beauvoir, Simone (1998). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.

-Amorós, Celia (2018). "Prólogo". En: *Kate Millett. Género y política* de R. Romero Pérez. Madrid: Sequitur.

-Bravo-Villasante, María Ávila (2019). "(Re)Pensar el presente con Kate Millett" en *Alfa*, Revista digital de la Asociación Andaluza de Filosofía, nº 35. Monográfico dedicado a Filosofía, Mujeres y Naturaleza. Homenaje a Celia Amorós, edición de Rosalía Romero, pp. 434-449. Se puede consultar *on line*.

-De Miguel Álvarez, Ana (2015). "La revolución sexual de los sesenta: una reflexión crítica de su deriva patriarcal" en *Investigaciones Feministas*, nº 6, pp. 20-38. Se puede consultar *on line*.

-Friedan, Betty (2018). *La mística de la feminidad*. Madrid: Cátedra.

-Millett, Kate (1995). *Política sexual*. Madrid: Cátedra.

-Millett, Kate (1968). *Token Learning: A Study of Women's Higher Education in America*. New York: National Organization for Women.

-Poulain de la Barre, François (1993). *De la educación de las damas: para la formación y espíritu en las ciencias y en las costumbres*. València: Cátedra.

Bibliografía II

- Puleo, Alicia (2005). "Lo personal es político: el surgimiento del Feminismo Radical". En: Amorós y de Miguel (eds.), *Teoría Feminista: de la Ilustración a la globalización. Del feminismo liberal a la postmodernidad*. Madrid: Minerva.
- Romero Pérez, Rosalía (2003). *En torno al pensamiento crítico: Michel Foucault y la Teoría Feminista*, Madrid, ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Se puede consultar *on line*.
- Romero Pérez, Rosalía (2018) *Kate Millett*. Género y política. Madrid: Sequitur.
- Romero Pérez, Rosalía (2019). "La crítica al androcentrismo en Simone de Beauvoir". *HomoNosapiens*, 8 de marzo. Se puede consultar *on line*.
- Romero Pérez, Rosalía (2019). "In Memoriam: Kate Millett, un hito clave en la tradición feminista" **en** *Encrucijadas*. Revista Crítica de Ciencias Sociales, nº 17, pp. 1-12. Se puede consultar *on line*.
- Toril, M. 1988. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Valcárcel, Amelia (2009). *Feminismo en el mundo global*. Madrid: Cátedra.
- Valcárcel, Amelia (2018). "Presentación", pp.9-16 en *La mística de la feminidad* de B. Friedan. Madrid: Cátedra - Universitat de Valencia