

Fuentes de autoridad en la investigación sobre escritoras del modernismo anglonorteamericano y su lenguaje científico

Yolanda Morató

Universidad de Sevilla - ymorato@us.es

HUM753: Escritoras y Escrituras



Organización del seminario:

Conceptos clave: potestas y auctoritas

Cuestiones sobre fuentes de autoridad

Decálogo de la buena investigación



Conceptos clave: potestas y auctoritas



En el estudio de la literatura:

¿quién es potestas y quién auctoritas?

Conceptos clave: potestas y auctoritas



En la organización de las fuentes:
¿cuántos tipos de bibliografías conocéis?

Tipos de bibliografías



En artículos académicos:

APA: References

MLA: Works Cited

Tipos de bibliografías



En libros:

Bibliografía consultada

Bibliografía selecta/escogida

Bibliografía anotada

Una nota sobre la palabra 'Index'



En español:
Concordancias
o índice onomástico

Para otras denominaciones de los índices finales puede consultarse:
https://www.institutomora.edu.mx/Investigacion/Documentos%20Normatividad/Indices_Finales.pdf

Bloque 2:

Cuestiones sobre fuentes de autoridad

Sin atender a medios/soportres,
¿qué tipos de fuentes de autoridad
consideráis para vuestras investigaciones?

“

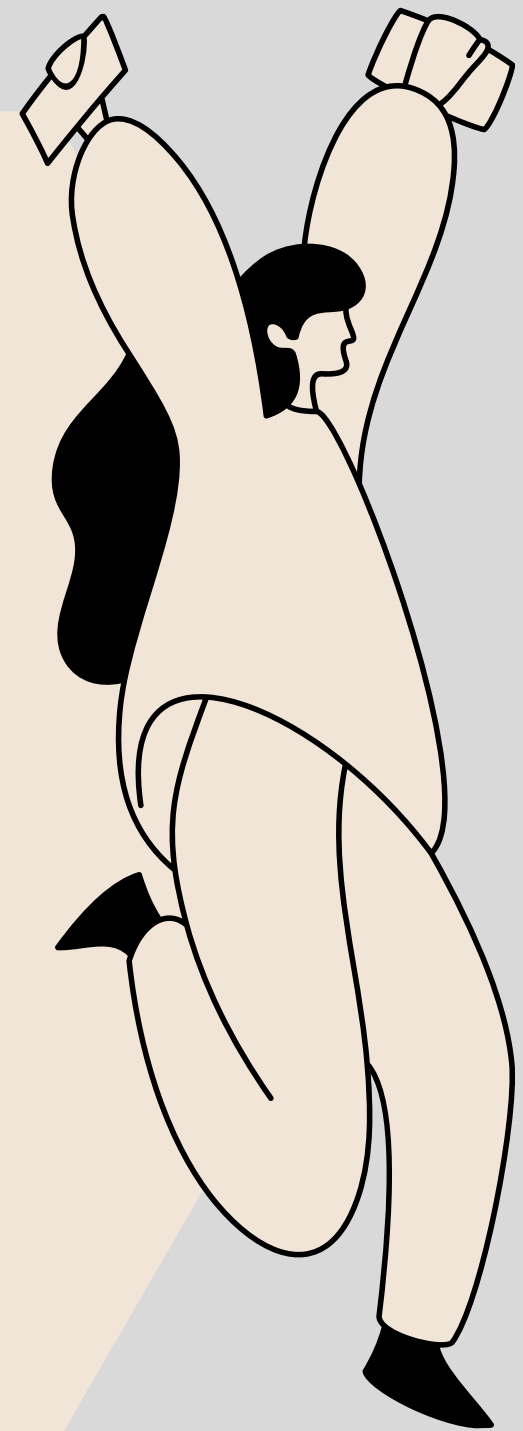
Auctoritas nec veritas fecit legem
(Authority not truth makes law, Hobbes)

Les lois se maintiennent en crédit non parce qu'elles
sont justes, mais parce qu'elles sont lois (Montaigne)

Se miente más de la cuenta
por falta de fantasía:
también la verdad se inventa (Machado)

Bloque 3

Décalogo de una buena investigación



1. Cuestionadlo todo

Cuando vamos al rescate,
no replicamos hallazgos previos,
ponemos todo en cuarentena





2. Abolir generalidades e hipérbolos

**Convened
con los hechos,
no con el adjetivo**



"No han aparecido" **en lugar de**
"no existen/hay"

"el canon o X, Y y Z la señalan como.." o "figura entre las mujeres que.." **en lugar de** "fue la única que"

"En los estudios de X, Y y Z se la considera como una de las precursoras" **en lugar de** "fue la precursora"

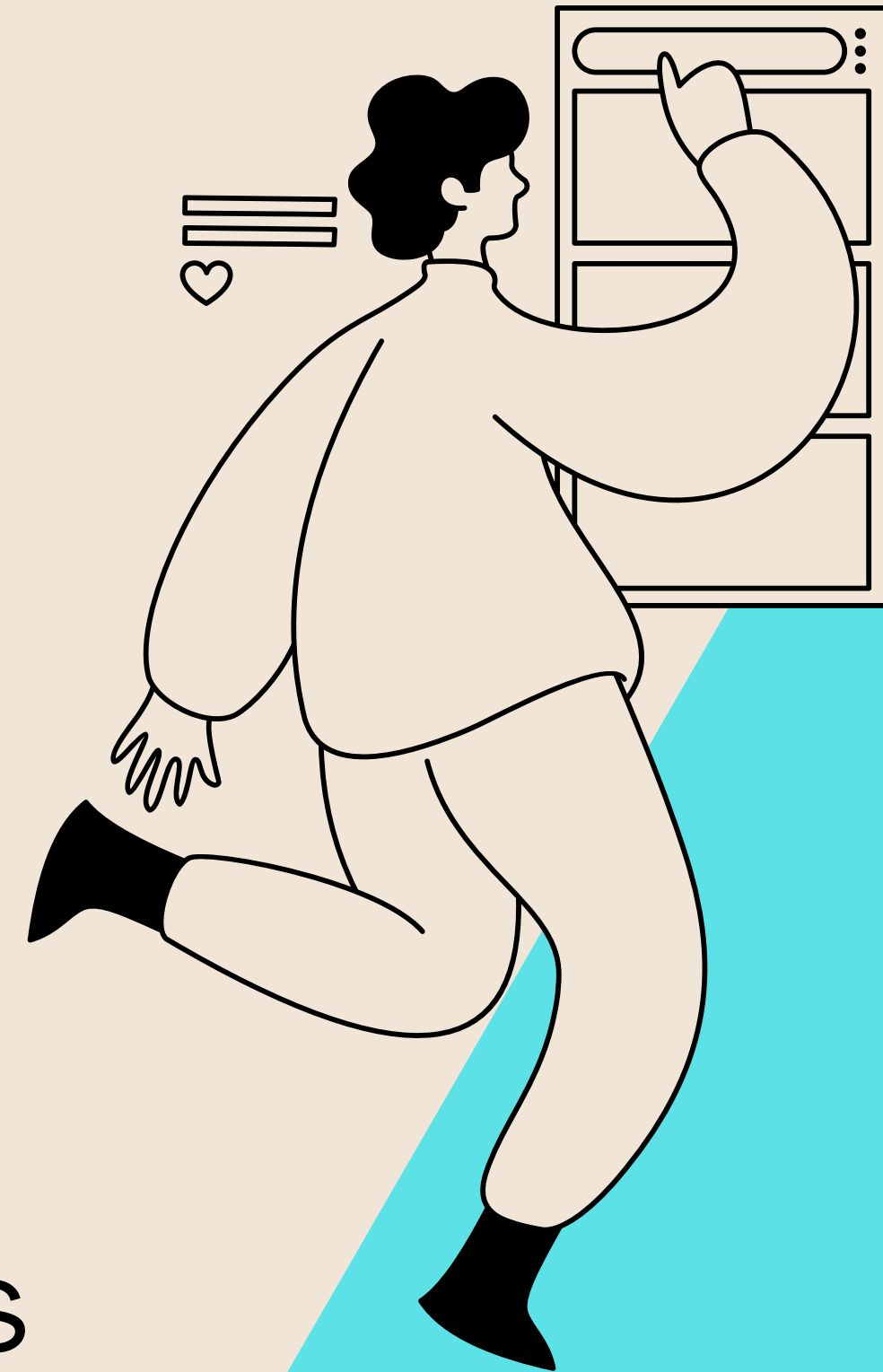


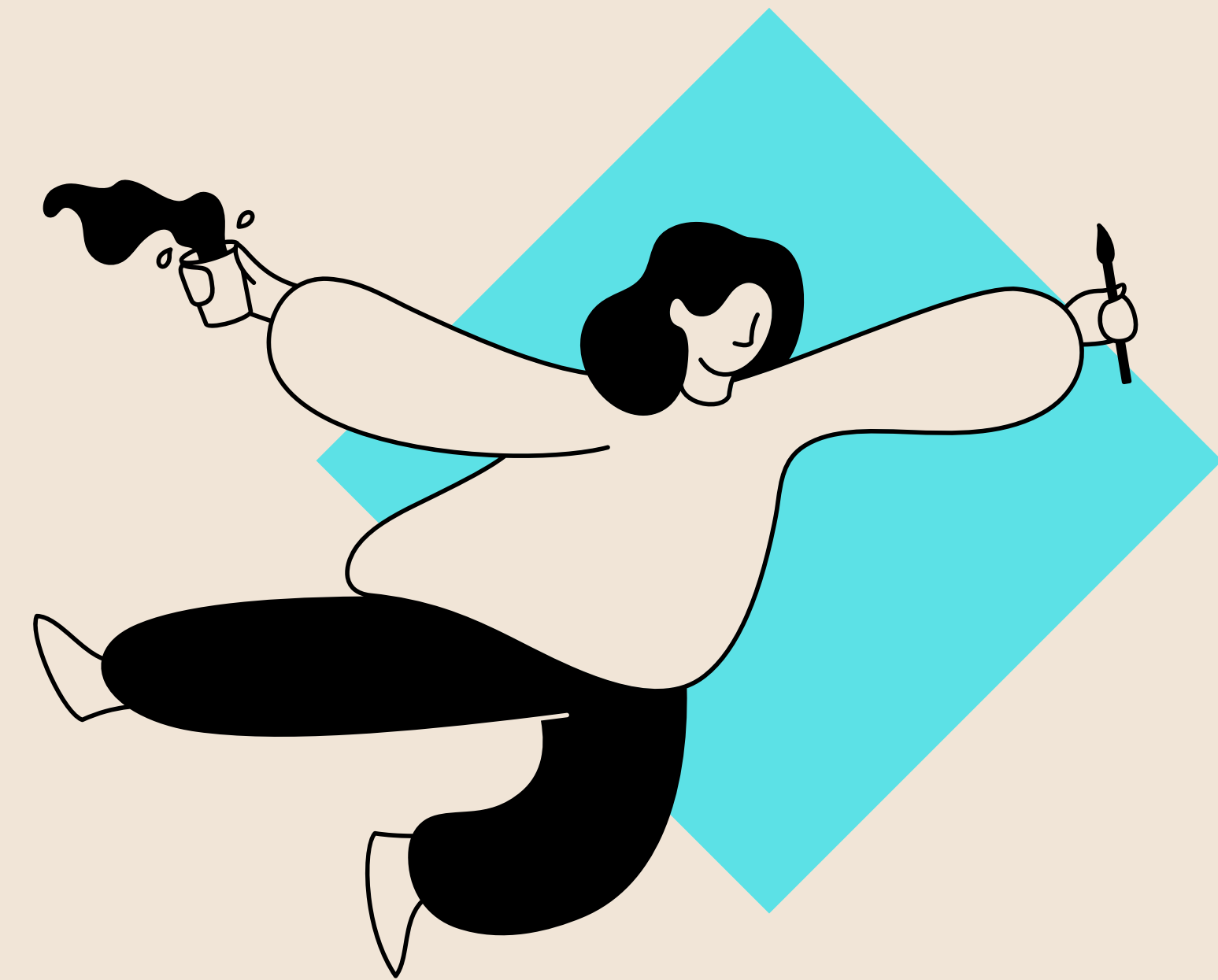
Cuando destacamos casos como si fueran acontecimientos singulares entramos en contradicción con lo que queremos demostrar: que hubo, hay y habrá mujeres en todas las áreas del conocimiento y las artes. Nuestra labor es recuperar, rescatar y visibilizar su legado con hechos documentados.

3. No recurráis a las trampas del ranking

La literatura y su ahijada, los estudios literarios, no son carreras de caballos

(Las listas siempre obedecen a factores subjetivos y externos a la obra y las comparaciones, como dice el refrán, son odiosas)





4. Impregnarnos de la época

o cómo adentrarse
en el contexto del
contexto

5. ¡Poneos los guantes!



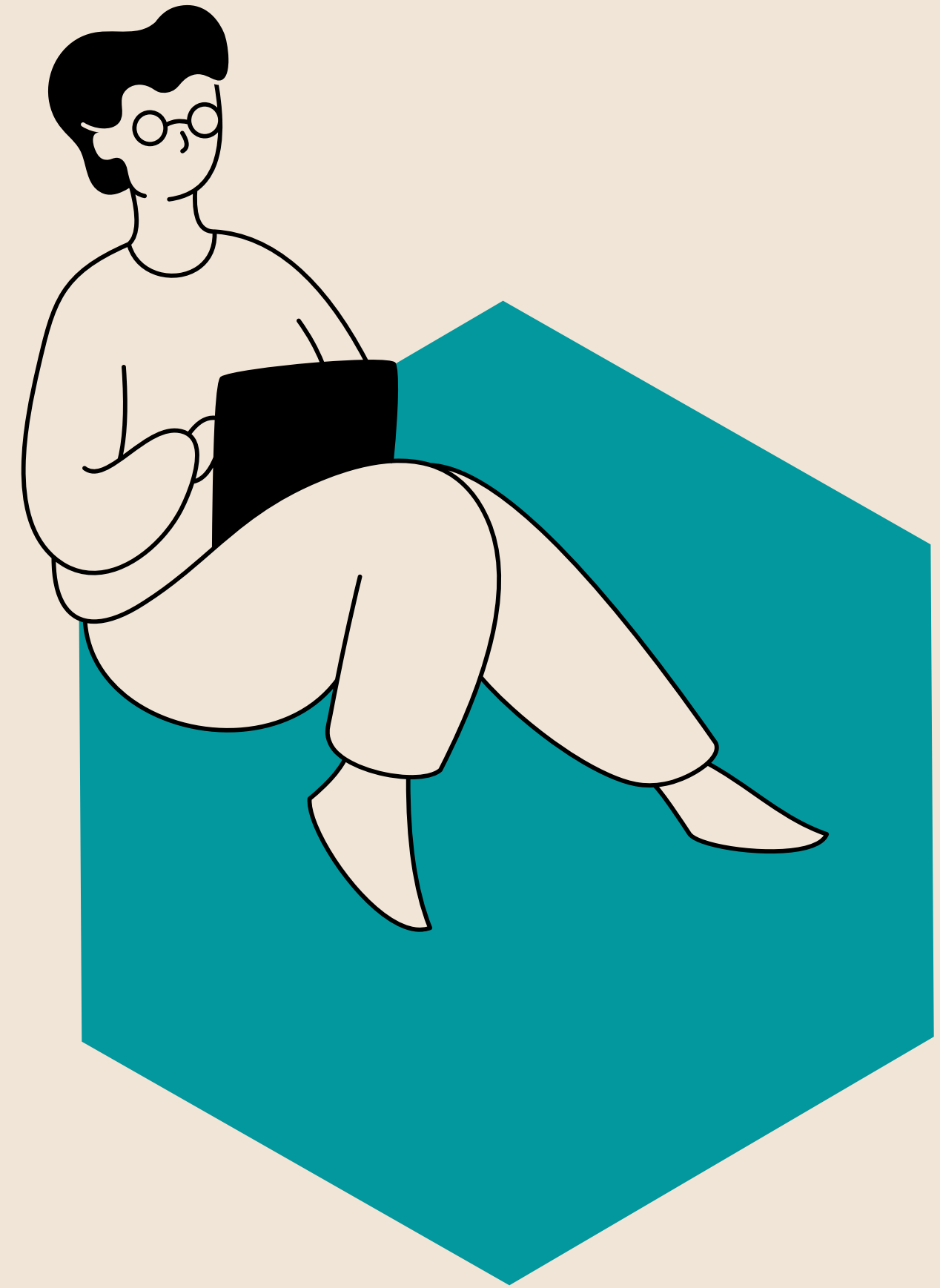
En busca de "the real McCoy"...
no hay nada mejor que un original

(Las obras originales contienen información que no encontraréis en otra parte.
No perdáis la posibilidad de visitar archivos; son una fuente de aprendizaje)

6. Comprabad en directo las citas indirectas

Prescindid del "citado en":

- por falsedad
- por errata
- por descontextualización
- por puro descubrimiento





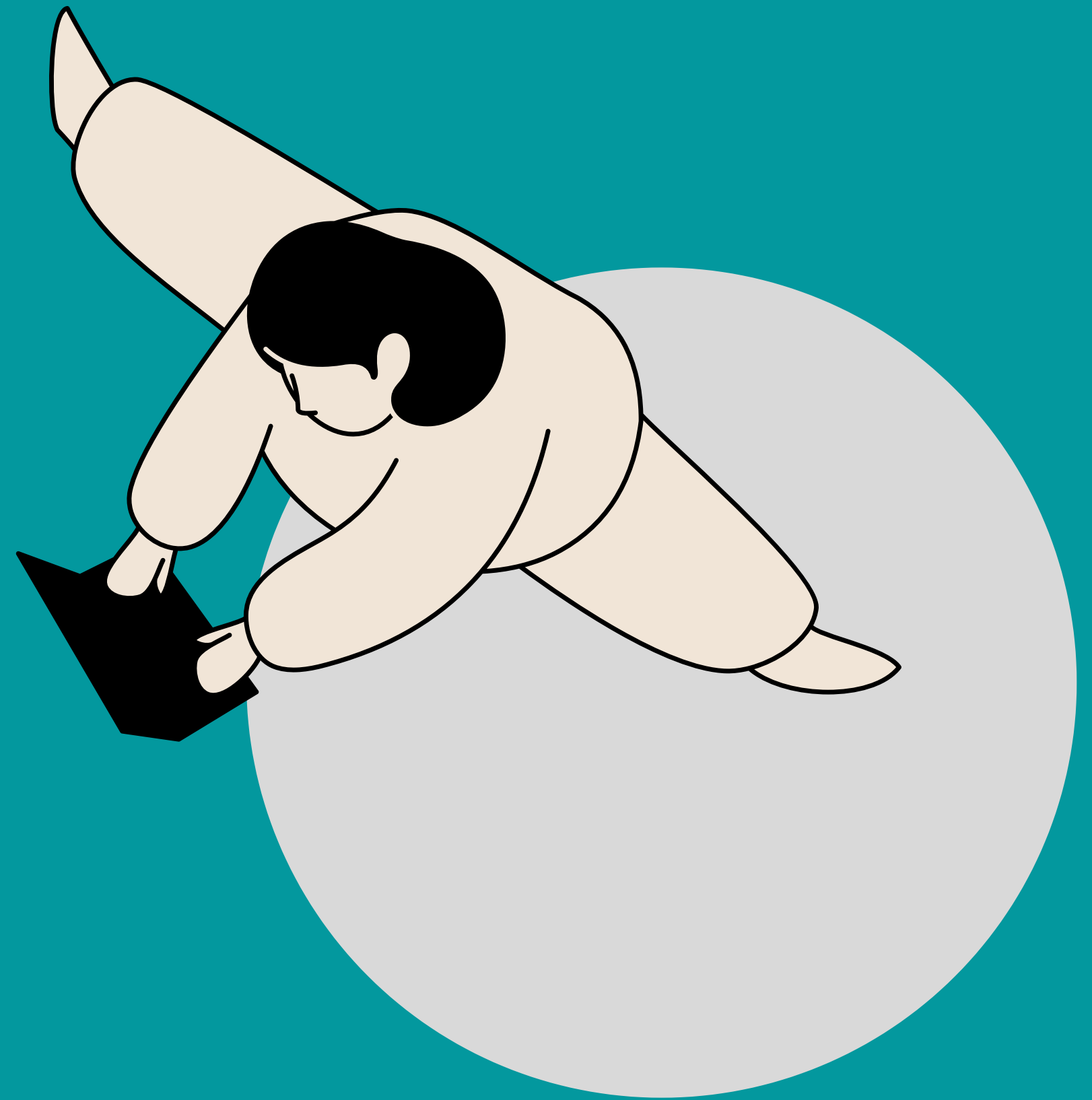
7. Seguid todas las pistas

Perderse en
caminos que no llevan
a ninguna parte
no es perderse

8. Convertíos en judokas

o cómo transformar un 'no' en un golpe maestro

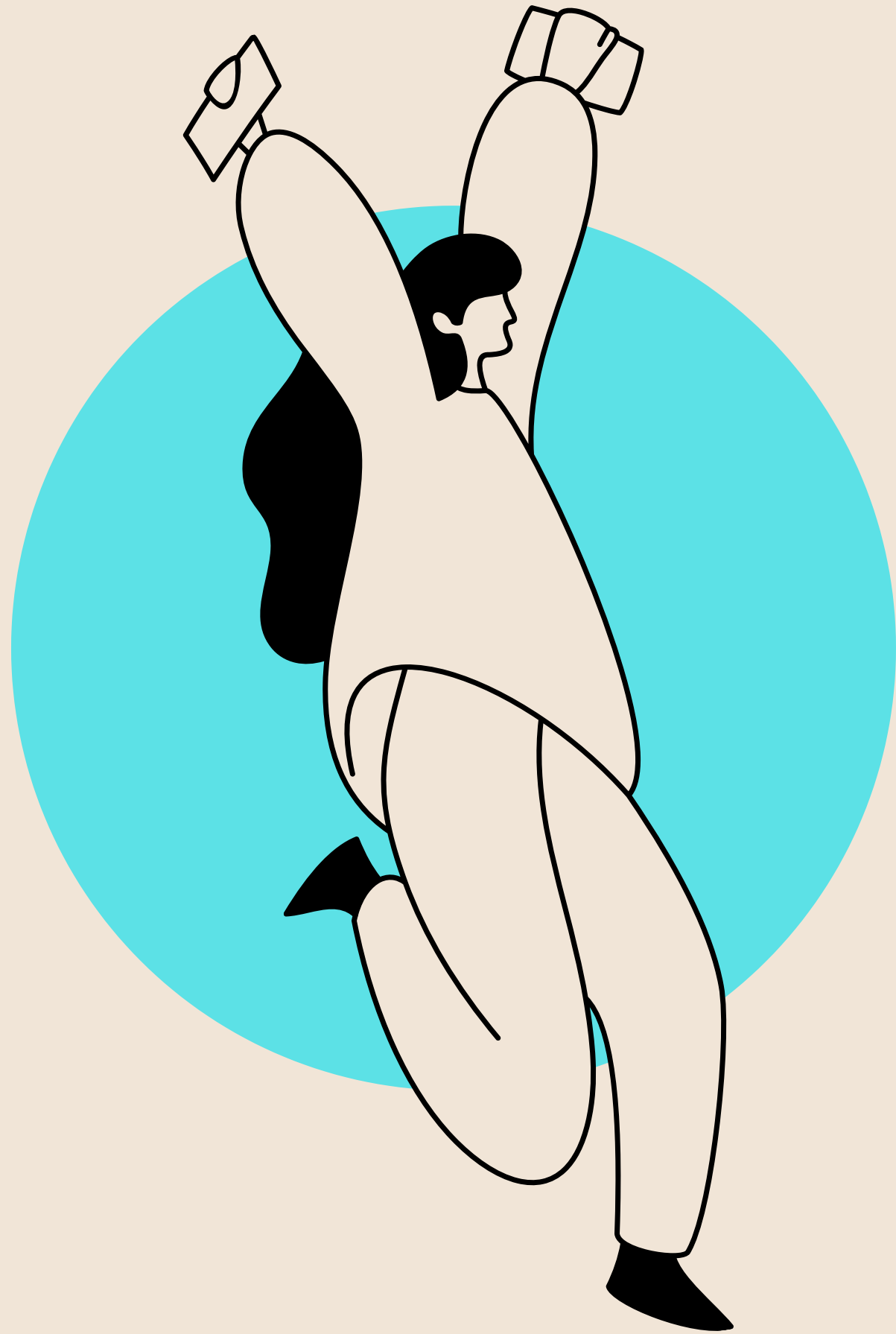
(Utilizad los 'noes' que recibáis como una oportunidad para mejorar vuestro trabajo; un informe negativo en el presente puede ser uno positivo en el futuro)





9. Confíad en el azar

Nunca está todo hecho:
el azar se encarga
de que la (buena)
investigación esté
en continuo movimiento



**10. Sed dueñas
de la posteridad:**
Está todo en
vuestras manos

**¡Muchas gracias
por vuestra participación!**

Yolanda Morató
Universidad de Sevilla
ymorato@us.es